Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела

Чувашской Республики

БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**ПО ВЫПОЛНЕНИЮ**

**САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

по дисциплине «Пластическая анатомия»

по специальностям:

54.02.05 Живопись (по видам) (станковая живопись)

54.02.01 Дизайн (по отраслям) (в культуре и искусстве)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (художественная обработка дерева, художественная керамика)

53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам)(художественно-костюмерное оформление спектакля)

Чебоксары

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНА  Предметной (цикловой)  комиссией по специальности  54.02.05 Живопись (по видам) | Разработана на основе ФГОС  по специальностям:  54.02.05 Живопись (по видам) (станковая живопись)  54.02.01 Дизайн (по отраслям) (в культуре и искусстве)  54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (художественная обработка дерева, художественная керамика)  53.02.09 Театрально-декорационное искусство (по видам) (художественно-костюмерное оформление спектакля) |

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии

Автор: Серебрякова Т.Ю. преподаватель БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии

**Введение**

Изображение человека — одна из главных задач художника. Человека необходимо изображать не только в состоянии покоя, но и во время самых разнообразных движений, а это значительно сложнее, так как форма при этом непрерывно меняется.

Пластическая анатомия изучает органы, образующие внешние формы тела: скелет, суставы, мышцы; детали лица, основные движения и пропорции, равновесие и центр тяжести, а также методику изображения фигуры на анатомических основах, т. е. построение фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов, и проработку деталей, основанную на разборе и использовании анатомических подробностей.

В нашей практике изучение скелета направлено на академический анализ формообразования костей и на образную характеристику фигуры человека. Изучение пластической анатомии должно проходить одновременно с наблюдением и рисованием живой натуры, что позволяет изучить скелет так, чтобы можно было нарисовать его по представлению в любом положении.

Методические рекомендации разработаны для выполнения самостоятельных заданий по дисциплине «Пластическая анатомия» по специальностям БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии:

Данные методические рекомендации могут быть использованы в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации.

**Методические рекомендации включают:**

1. Перечень тем и заданий, по которым необходимо ведение анатомического атласа.
2. Рекомендуемое количество на выполнение задания.
3. Ссылка учебники, учебные пособия, используемые наглядные пособия для выполнения задания

Критерии оценки выполненных заданий и степени овладения запланированных умений:

1. Соблюдение последовательности ведения работы по составлению анатомического атласа;

2. Аккуратное, грамотное исполнение всех работ;

3. Своевременное выполнение заданий.

4. Устный и письменный ответ.

**Порядок выполнения задания.**

1. этап - Поиск композиции. Композиционное пятно будущего изображения размещаем, учитывая расположение изображения. Композицию размещаем чуть выше центра листа.
2. этап - Определение перспективы основных частей и пропорций.
3. этап - Наметить расположения костей/ мышц.
4. этап - Подписать кости/мышцы. Рисунок выполнять в цвете.

Список используемой литературы для выполнения самостоятельной работы

1. Готтфрид Баммес. Образ человека. Учебное пособие и практическое руководство по пластической анатомии. 2-я редакция.

2. Анатомия фигуры человека: краткое учебное пособие для художников, студентов колледжей. Вып. 1. - СПб.: Артиндекс, 2015. – 116с., с ил.

3. Николай Ли. Основы учебного академического рисунка: учебник для студентов художественных училищ. – М.: Эксмо, 2015. – 480с. с ил.

Структура выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Пластическая анатомия»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема, наименование | Практическое задание | Контрольные вопросы | Использование учебников, учебных пособий, страницы; наглядные пособия | Рекомендуемое кол-во часов на выполнение задания |
| 1 | Тема 1.1. Скелет человека. Череп. | Выполнение зарисовки черепа в разных ракурсах с учебного пособия, обозначить название основных костей | На какие отделы делится череп?  Назовите основные возрастные изменения черепа | 1.-стр. 440-450  2.-стр. 10-19  3.-стр. 149-163,261-266  Скелет человека | 4 |
| 2 | Тема 1.2. Скелет человека. Позвоночник. | Зарисовки отделов позвоночника, схемы построения отделов позвоночника | На какие отделы делится позвоночник?  Какая самая большая кость?  Перечислите кости верхних и нижних конечностей.  Какие особенности имеет грудинная кость? | 1.-стр. 192,295-315  2.-стр. 20-31  3.-стр. 275-285  Скелет человека | 3 |
| 3 | Тема 1.3. Плечевой пояс | Зарисовки и схемы построения плечевого пояса в разных ракурсах | Из чего состоит плечевой пояс? Назовите особенности строения ключицы. Назовите особенности строения лопатки. Какой отросток лопатки формирует верхнюю площадку плеча? | 1.-стр. 344-359  2.-стр. 20-31  3.-стр. 280-283  Скелет человека | 1 |
| 4 | Тема 1.4. Скелет. Грудная клетка. | Зарисовки и схемы построения грудной клетки в разных ракурсах | Назовите опорные точки построения грудной клетки? Какие ребра называют ложными, а какие истинными и почему? Особенности строения грудины? Как рукоятка грудины соединяется с ключицей? | 1.-стр. 307-315  2.-стр. 20-31  3.-стр.276-277, 280  Скелет человека | 1 |
| 5 | Тема 1.5. Скелет. Тазовый пояс. | Зарисовки и схемы построения тазового пояса в разных ракурсах | Назовите кости тазового пояса? Какие участки тазового пояса непокрыты мышцами? Особенности строения тазового пояса по женскому и мужскому типу. | 1.- стр. 231-244  2.-стр.20-31  3.-стр.279  Скелет человека | 1 |
| 6 | Тема 1.6. Скелет. Верхняя конечность. | Зарисовки и схемы построения верхних конечностей, рисунки основных видов суставов верхних конечностей. | На какие отделы делится верхняя конечность? Кости верхней конечности. Что происходит с костями верхней конечности в положении супинации и пронации? Назовите суставы и типы суставов верхней конечности. | 1.-стр. 380-386  2.-стр. 32-55  3.-стр. 266-271  Скелет человека | 3 |
| 7 | Тема 1.7. Скелет. Нижняя конечность. | Зарисовки и схемы построения нижних конечностей, рисунки основных видов суставов нижних конечностей | Кости нижней конечности. Назовите особенности строения шейки бедра по мужскому и по женскому типу. Назовите суставы и типы суставов нижней конечности. Назовите своды стопы. | 1.-стр. 208-225  2.-стр. 56-79  3.-стр. 272-274  Скелет человека | 3 |
| 8 | Тема 2.1. Мускулатура. Мышцы головы. | Зарисовки мышц головы в движении, мимических и жевательных мышц. | На какие группы разделяются мышцы головы? Почему мимические мышцы называют кожными мышцами? Что такое надчерепной апоневроз? | 1.-стр. 450-478  2.-стр. 84-87  3.-стр. 136-148  Скелет человека | 2 |
| 9 | Тема 2.2 Части головы и лица. | Зарисовки схем построения частей головы и лица. | Назовите опорные точки строения черепа. Особенности строения головы и лица по типам. | 1.-стр. 456-479  2.-стр. 84-87  3.-стр. 164-199, 146-147  Скелет человека, гипсовые слепки | 2 |
| 10 | Тема 2.3. Мышцы шеи. | Зарисовки мышц шеи. | Назовите поверхностные мышцы шеи. Какая мышца имеет три точки крепления (звучащие в самом названии) | 1.- стр. 424-439  2.- стр. 87-90  3.- стр. 135-136  Скелет человека, гипсовые слепки | 1 |
| 11 | Тема 2.4. Мышцы груди. | Зарисовка мышц груди. | Перечислите мышцы груди. Какая мышца формирует переднюю стенку подмышечной впадины? | 1.- стр.  2.- стр. 90-91  3.-стр. 286-287  Скелет человека, гипсовые слепки | 1 |
| 12 | Тема 2.5. Мышцы спины. | Зарисовки мышц спины глубокого и поверхностного слоёв. |  | 1.- стр. 357-379  2.- стр. 93-94  3.- стр. 288  Скелет человека, гипсовые слепки | 2 |
| 13 | Тема 2.6. Мышцы живота. | Зарисовки мышц живота. | Назовите поверхностные мышцы живота. Что мы называем белой линией живота? | 1.- стр. 357-379  2.- стр. 91-92  3.- стр. 286-287  Скелет человека, гипсовые слепки | 1 |
| 14 | Тема 2.7. Мышцы таза. | Зарисовки мышц таза. |  | 1.- стр. 240-244  2.- стр. 103-104 | 1 |
| 15 | Тема 2.8. Мышцы плечевого пояса. | Зарисовки мышц плечевого пояса. | Назовите мышцы лопатки. Какая мышца лопатки вместе с широчайшей мышцей спины формируют заднюю стенку подмышечной впадину. | 1.- стр. 344-362,357-379  2.- стр. 95-96  3.- стр. 286-288  Скелет человека, гипсовые слепки | 1 |
| 16 | Тема 2.9. Мышцы ноги. Бедро. | Зарисовки мышц бедра. | Назовите приводящие и отводящие мышцы бедра. Назовите мышцы передней поверхности бедра (к какой группе мышц бедра они относятся). | 1.- стр. 208-291  2.- стр. 105-108  3.- стр. 293-299  Скелет человека, гипсовые слепки | 1 |
| 17 | Тема 2.10. Мышцы ноги. Голень. | Зарисовки мышцы голени. | Назовите мышцы задней поверхности голени. | 1.- стр. 208-291  2.- стр. 108-110  3.- стр. 293-299  Скелет человека, гипсовые слепки | 1 |
| 18 | Тема 2.11. Мышцы ноги. Стопа. | Зарисовки мышц стопы. | Мышцы стопы (сгибатели, разгибатели). | 1.- стр. 208-291  2.- стр. 110-112  3.- стр. 293-299  Скелет человека, гипсовые слепки | 2 |
| 19 | Тема 2.12. Мышцы руки. Плечо. | Зарисовки мышц плеча. | На какие две группы делятся мышцы плеча. Перечислите мышцы плеча. | 1.- стр. 357-379,386-389  2.- стр. 96  3.- стр. 289-293  Скелет человека, гипсовые слепки | 1 |
| 20 | Тема 2.13. Мышцы руки. Предплечье. | Зарисовки мышц предплечья. | Назовите мышцы плеча относящиеся к разгибателям и мышцы, относящиеся к сгибателям. | 1.- стр. 400-423  2.- стр. 97-102  3.- стр. 289-293  Скелет человека, гипсовые слепки | 1 |
| 21 | Тема 2.14. Мышцы руки. Кисть. | Зарисовки мышц кисти руки. | Мышцы кисти (сгибатели, разгибатели). | 1.- стр. 400-423  2.- стр. 97-102  3.- стр. 289-293  Скелет человека, гипсовые слепки | 1 |
| 22 | Тема 2.15. Пропорции тела. | Схемы построения пропорций человека | Пропорция фигуры человека. Возрастные особенности? Различия в пропорциях мужского и женского тела. | 1.- стр. 479-491  2.- стр. 80-81  3.- стр. 275- 285  Скелет человека, гипсовые слепки | 1 |